

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المكتبة الصقلية

ديوان
علي بن عبد الرحمن البغدادي الصقلي
من شعراء القرن الخامس الهجري

محققه وقدم له وضع زليخ
هلال ناجي
رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

المكتبة الصقلية

« ١ »

ديوان
علي بن عبد الرحمن البغدادي الصقلي
من شعراء القرن الخامس الهجري

محققه وقدم له وصنع زليله
هلال ناجي
رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

دار الرسالة للطباعة - بغداد

بين يدي الديوان

الشاعر هو ابو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الكاتب
الصقلي البليدوبي الانصاري .

وبليدوبية هذه بتشديد اللام وفتحها وضم النون وسكون الواو وباء
موحدة ، بليدة بجزيرة صقلية ، ينسب اليها شاعرنا . ذكرها
ياقوت في معجم البلدان (١) وتسمى اليوم فيلانوفيا .

وهو من اسرة أدب ، كان والده ابر القاسم عبد الرحمن بن أبي
البشر مؤدبا للتجيني ابي طاهر بن احمد بن زيادة الله . (٢)
واخوه ابو محمد عبد العزيز بن عبد الرحمن كاتب مبرز وشاعر
مفلق ، اورد له ابن سعيد قوله (٣) :

اخلو به واعف عنه كاني حذر الدنيا لست من عشاقه
كالماء في يد صائم يلتذه ظمأ ويصدف عن لذنه مذاقه
وذكر له ياقوت قوله (٤) :

بحق المحبة لا تجف في فاني اليك مشوق مشوق
ولا تنس حق الوداد القديم فذلك عهد وثيق وثيق

(١) معجم البلدان ٧٣٢/١

(٢) صاحب كتاب (المختار من شعر بشار)

(٣) الالحان المسلية ص ٤

(٤) معجم البلدان ٧٣٢/١

وَكُنْ مَا حَيَّيتَ شَفِيقاً عَلَيَّ فَاَنِي عَلَيْكَ شَفِيقٌ " شَفِيقٌ
 وَلَا تَتَهَمَّنِي فِيمَا أَقُولُ فَوَاللَّهِ أَنِي صَدُوقٌ " صَدُوقٌ
 وقال (٥) :

بِاللَّهِ يَاطَاوُوسُهُ انْطَلَقَنِي بِلَطَافَةٍ فَاسْتَعْطَفَنِي الْوَحِيشَةَ °
 قُولِي لَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بِكِي فَسَقَى بِأَدَمَعِهِ الرِّبَا الْعَطِشَةَ °
 وَتَنَاوَلُ الْقُرْطَاسَ يَكْتُبُ مَا يَلْقَى فُخَانَتَهُ الْيَدُ الرَّعَشَةَ °
 وقال (٦) :

أَتَعْرِفُ لِي مِنْ سَائِرِ النَّاسِ أَسُوءَ
 أَعْزَى بِهِ نَفْسِي فَقَدْ عَزَنِي صَبْرِي
 تَعَاوَنَ إِخْوَانِي وَأَهْلُ مَوَدَّتِي
 عَلَيَّ لِيَرْمُونِي بِقَاعَصَةِ الظُّمْرِ
 وَأَصْبَحَ مِنْ عَلِمَتْ يَرْمِي وَيَتَّقِي
 يَرِيشُ وَيَبْرِي كُلُّ سَهْمٍ إِلَى نَحْرِي
 فَصُرْتُ أَخَافُ السَّخَطَ مِنْ جَانِبِ الرِّضَا
 وَارْتَقَبُ الْخُذْلَانَ مِنْ جِهَةِ النَّصْرِ
 إِلَى أَيِّ شَرْقٍ أَمْ إِلَى أَيِّ مَغْرَبٍ
 أَوْجُهُ وَجْهِي عَنْكُمْ يَا بَنِي دَهْرِي

(٥) اختيار ابن الصيرفي من الدرة الخطيرة ص ٣٢

(٦) المصدر السابق ص ٢٢ - ٢٣

وقال (٧) :

ولما رأيت الحب يعدي من الهوى
كتمتك ما ألقاه من ألم الحب
وصنتك في انسان عيني فمذ بك
جعلتك والتوحيد في حبة القلب
ولو قلت لي لا تشرب الماء لم ارد
عليه ولم اشتق الى البارد العذب
فما لك تلقاني بصدٍ وانما
تواصلني بالشوق في اسطر الكتب

وقال (٨) :

اقول للعاذل لما بدا يرفل في إشراقه المعجب
أهذه الشمس التي قلتتموا تطلع للناس من المغرب
وكتب الى بعض اخوانه في صدر كتاب (٩) :
كتبت اشكو اليكم ما وجدت بكم
من الغرام ومثلي من شكا فبكى
والله والله ثم الله ثالثة
ما قصّر البين في قتلي ولا تركا

(٧) المصدر السابق ص ٢٣

(٨) المختصر من كتاب المنتخل من الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة

لأبي اسحاق بن اغلب ص ٣٦١

(٩) المصدر السابق ص ٣٦١ - ٣٦٢

كان بين ضلوعي حين يذكرهم

قلبي جناح قطاة علقته شركا (١٠)

وقد هاجر شاعرنا من صقلية الى مصر واتخذها موطناً له شأن
جليلة المهاجرين الصقليين الذين هاجروا الى وادي النيل بعد الاحتلال
النورماندي لصقلية .

وفي مصر مارس شاعرنا التدريس فعمد تتلمذ عليه في الاسكندرية
الفقيه ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الخريمي ، وهو راوي الجزء
من ديوانه وسنعود الى الحديث عنه .

وتتلمذ عليه بالاسكندرية علي بن الحسن بن يوسف الدهراوي
اللخمي . كما قرأ عليه عمر بن عيسى السوسي النحوي (١١) .
ومن روى عنه بعض شعره : ابو الحسن الجيزي وابو الرجاء بشير
بن المبشر بن فاتك المصري المنطقي (١٢) .

ويبدو من شعره للتبقي انه سكن مصر في الفترة التي استوزر فيها
اليازوري (٤٤٢ - ٤٥٠ هـ) .

وفي شعره يذكر بعض مدوحيه كابن حمدان واليازوري وبني الموقفي
وابن المدبر ورئيس الرؤساء وعز الدولة .
ولم تحفظ لنا المصادر تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته .

(١٠) نظر فيه الى قول الشاعر :

كان قطاة علقته بجناحها على كبدي من شدة الحفان

(١١) بغية الوعاة ٢/٢٢٨

(١٢) اخبار عن بعض مسلمي صقلية مستتلة من معجم السفر
ص ٩١ - ٩٢ .

صلاته بشعراء عصره :

كانت لشاعرنا - فيما وصلنا من شعره - صلات جيدة بشعراء عصره
فمن ذلك صلاته بأبي سليمان بن هبة الله الكاتب ، وهو من شعراء
الخريدة في قسمها المغربي . كتب المذكور الى شاعرنا معاتباً : (١٣)
فديتك ما هذا القلى والتجنب

فان تك ذا عتب فانني معتب*
وإن تكن الاخرى فعد لي الى الرضا
فودك لي من بارد الماء اعذب
وإن اصطباري عنك صعب مرامه
ولا سيما في حين فلهو ولعب
فاجابه على ابن أبي البشر الصقلي : (١٤)
وعيشك مع علمي بأنك تمزح
لقد نالني من ذاك وجد مبرح*
ووالله ما فارقت* أمرك ساعة*
ومالي عما ترتضي متزحزح
واني على قرب المزار وبتهده
حليف اشتياق ليس ينأى فيهرج
فلا عيش لي إلا بظلك يجتنى
ولا لهو لي إلا بزفدك يقدهح

(١٣) الخريدة (قسم شعراء المغرب والاندلس . ط . تونس) ٢٣٤/٢

(١٤) الخريدة - قسم المغرب ٢٣٥/٢

وما كان إلا ما تحققت علمه
على انني منه الى العذر أجنح
ولكنني من بعد ذا - لا بك الأذى -
حليف ضني أمسي به ثم أصبح
فأجابه ابو سليمان الكاتب (١٤) :
عتاب المحب ليس في الودّ يقدح
أكان مجدّاً فيه أم كان يمزح
ووالله مالي يوم بعدك لذّة
ولا لي نشاط والمسترة تسنح
فمن لي أن أعصي إذ ما هجرتني
وهل يمكنني في البعاد التسمّح ؟
أبا حسن إني بودّك واثق
فلا قداح بيني وبينك يقدح
وياليت لي شكواك أحمل ثقلها
وتمسي معافي من أذاها وتصبح
وقد جاءني وعد علقمت بذيله
فحققه لي فالعين نحسوك تطمح
ومن هذا الباب ما حفظه لنا السلفي في معجم السفر (١٥) من أن

(١٤) الخريدة - قسم المغرب ٢٢٥/٢

(١٥) اخبار عن بعض مسلمي صقلية ص ٩٥

أبا الحسن علي بن الحسن بن يوسف الدمراوي اللخمي كان يقرأ على
شاعرنا النحوي في الاسكندرية فعمل الابيات التالية وعرضها على
استاذة وهي :

قالت سعاد وقد جدّ الوداع بنا
ودمعها واكف ينهل كالبرد
كم من شجاع بلا سيف ولا ترس
ومن جبان بآلات من العدد
ومن كريم بلا مال يهود به
ومن لثيم كثير المال والصفد
جاء الزمان على هذا وضنّ على
هذا فاصبح لا يخلو من الكمد
فنظر فيها شاعرنا الصقلي واذاف اليها بيتاً واحداً هو :
ان الامور على الاقدار جارية
وكل ذي أمل يسمى الى أمـد

الديوان :

لم ينشر من دواوين الصقليين حتى اليوم سوى ديوان
ابن حمديس الصقلي ، ومن هنا تبدو أهمية نشر هذا الديوان . غير اننا
للأسف نفتقد الاثر الصقلي في الديوان المخطوط ، إذ انه صورة
للجانب المصري من حياة شاعرنا . لكن الرقة وجودة التشبيه تلوح
واضحة فيما جمعناه من شعره من شتيت المصادر .

غير اننا نجد ظواهر اخرى في شعره هي نتيجة مؤكدة لتدريسه
اللغة والعروض ، فهو يكتب شعراً يقرأ على خمسة اوزان ، وهو

يقول شعراً ملغزاً في الاسماء . لكننا في رثائه لآلمه نقف امام نبضات
انسانية شاحخة .

والديوان الذي ننشره اليوم يتكون من قسمين : الاول : هو الجزء
من شعر ابي الحسن علي بن عبد الرحمن الصقلي الكاتب ، والذي
وصلنا مخطوطاً برواية الفقيه ابي محمد عبد الله بن يحيى بن حمود
الخريمي . والمخطوطة قطعة من مخطوط برقم ٤٦٧ اسكوريال وفي آخرها
اشعار لمهيار وابن رشيق وابن الحكاك المكي وغيرهم . وهي تستغرق
الورقات ١ - ٢١ منه .

والنسخة المخطوطة في غاية النعاسة وعليها سماع لعبد الله بن عبد
الرحمن بن محمد بن اسماعيل العثماني وسواه .

وفي آخر القطعة ما نصّه : سمع من اول شعر ابي الحسن الصقلي
الى ها هنا على الفقيه ابي محمد بن يحيى بن حمود الخريمي ربه الله
صاحب الكتاب الشريف القاضي ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن
بن يحيى العثماني ... واسحق بن احمد المروزي واحمد بن محمد بن
احمد السلفي الاصبهاني في جمادي الآخرة سنة ثلاث عشرة وخمس
ماية بالاسكندرية في منزل الاصبهاني وهذا خطه ومن نسخة نقل
الكتاب والتسميع جميعاً والحمد لله وحده .

وكتّيب بعد بخط آخر ما نصّه : « بلغت من اول شعر ابي الحسن
الصقلي الى آخر الرائية التي لابن المعتز بقرائتي على القاضي الفقيه
الاجل الامام العالم الورع ابي القاسم الحسن بن الفقيه الامام العالم
ابي محمد عبد السلام رضي الله عنه ... سماعه من الشريف ابي محمد
العثماني وسمعه بقرائتي الشيخان ابو محمد عبد الخالق بن طرحان

بن الحسين الاموي وابو محمد عبد الله بن خلف بن عبد الله بن حامد
وذلك في اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسون وستمائة .
وكتبه عبد الرحمن بن مقرب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله »

وراوي الديوان كان من اهل الثقة والادب والصلاح الكامل من
قبيلة جذام ، وغاب هو بعد قتل ابيه عن الثغر واقام بالحجاز سنين ،
ودخل اليمن . وقد سمع بمصر على ابي اسحاق الحبال كما سمع
بالحجاز على ابي علي الشافعي وابي معشر الطبري وابي عبد الله حسين
الطبري . وقد ولد سنة ٤٤٠ هـ وتوفي في رجب سنة اربع عشرة
وخمسمائة .

وابوه يحيى كان من فقهاء الاسكندرية مسموع القول ذا حرمة
عظيمة فضربت رقبتة فمضى شهيدا مع غيره من الفقهاء فالتفت في
ملك الحبال الى آخر وهو ابو حفص ابن الشواء وقال : يا فلان
فزعت ؟ لا تفزع ، فليس بيننا وبين الجنة الا ضرب الرقبة . وكان
ابنه عبد الله قد اخذ معه فقال : يا هؤلاء ، ان كنتم امرتم بقتله فقدموه
قلبي حتى أجدّه في ميزاني . فمعجب الناس من قوة قلبه .
وجده حمود مذكور بالكرامة والولاية .

قال السلفي في معجمه : ان راوي الديوان كان من اهل الفضل والنبل
والصيانة ، وكان يحضر عند السلفي كثيرا (١٦) .
ثم ان المخطوط كتب بخط مشرق مضبوط بالشكل غير ان فيه
مواضع قليلة مطموسة . والثاني : وهو ذيل الديوان ، وقد ضمّ نحو

(١٦) اخبار عن بعض مسلمي صقلية ص ٨٠ - ٨١

ضعف ما ضمه' القسم الاول . وقد جمعته من شتى المظان وابرزها
الجريدة وما تبقى من منتخبات الدرة الخطيرة ومعجم السلفي والرسالة
المصرية ورايات المهرزين وانباء الرواة والالخان المسلية ذاكرآ مصادر
التخريج في مواضعها .

وليس من شك انّ لشاعرنا شعراً كثيراً لم يصلنا بضياغ الدرة
الخطيرة وسواها من مصادر الشعر الصقلي .

غير ان ما لا يدرك كله لا يترك جله . لذلك رأيت أن ازف هذا الديوان
الى محبي الشعر العربي عامة والصقلي منه خاصة .
والحمد لله اولاً وآخراً .

هلال ناجي

بغداد

[النص]

الجزء من شعر أبي الحسن علي بن عبد الرحمن الصقلي الكاتب .
رواية الفقيه أبي محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحريري عنه .

بسم الله الرحمن الرحيم

انشدنا الفقيه ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الخريمي
بالاسكندرية ،

انشدنا ابو الحسن علي بن عبد الرحمن الصقلي الكاتب لنفسه ويعرف
بالبلنوبي النحوي الانصاري :

هل على ذي شبيبةٍ من جناحٍ

في تماديه خطوةٌ في المزاح

أيها اللائمُ الذي حَسَبَ اللَّوْمَ

صلاحاً ما فيه لي من صلاحٍ

خَلَّني اغتَنَمُ سعادة عمري

في اغتَباق مَرَدَدٍ واصطباحٍ

قبل أنْ يَعْقِدَ المشيبُ بفودَيَّ (م)

لجاماً يَكْفُئُنِي عن جاحي

إنْ أَكُنْ في الهوى مَعْنَى الْمُعْنَيْنِ

فقد صادني مَلِيحُ الملاحِ

لستُ بالراحِ مُسْتَهَاماً ولكن

بغلامٍ سَمَى اليَّ بِراحِ

بغلامٍ مَثَلِ الفَتَاةِ غَرِيرِ

أو فتاةٍ مَثَلِ الغلامِ رَدَاجِ

أنا صاحٍ من خمرةٍ غير أني
 لست من خمرٍ مثليه بصاح
 فضحتنا المدام بين الندامى
 حبذا هتكتي به وافتنضاحي
 (آ٢) كلٌ حسن به يشاهي بضدٍ
 خرّس الحجل مثل نطق الوشاح
 ومق ما نظرت نزهت طرفي
 في شقيقٍ ونرجسٍ وأفراح
 فكأن الأله إذ خلق الخلق (م)
 برامٍ لفتنتي باقتراحي
 يا بني الموقفي جزتم مدى الشكر (م)
 وفبتهم خواطر المشداح
 بنفوس مخلوقة عن معالٍ
 واكف مخلوقة من سماح
 كل بدرٍ تبايع المجد منه
 عن حيا مثناة وضوء صباح
 كتب الجود في المكارم منكم
 صحتفا ما لها مدى الدهر صاح
 بأيادي محمدٍ أصبح الشعر (م)
 خطير الاثمان والأرباح

كاد فيه المديح ينحدر زهواً
 بين عرض حمى ومال متباح
 وثنام نظمته في معاليه (م)
 كثير الحشول والأوضاع
 بمعانٍ مثل الكواكب زهر
 وقوافٍ خفيفة الأرواح
 هو جَمُّ الآداب جزل المساعي
 في غدتٍ من العثلى ورواح
 مضية من شهامة ووقار
 روضة من فكاهة ومزاح
 (٢ب) يسرح الحلم في جوانب صدر
 منه رحب الحمى فسيح النواحي
 ذو اعتزال عن الخنا وانقباض
 وانبطاط إلى الندى وانفراح
 يمنح النائل الجزيل ويرتاح (م)
 اشتياقاً للزائر المرتاح
 صطن للوفود خيم فيه
 مستريح لنائل مستراح
 حامل نفسه على الهول في المجد
 ولو كان في رؤوس الرماح

لستُ تدري من بذله أُنيل
 باعتمادٍ أو ضاربٍ بقداحٍ
 أي غيثٍ همى ليحكي نداء
 فهو "غيث" همى بوجهٍ وقاحٍ
 انشدنا ابن حمود قال انشدني أبو الحسن لنفسه :
 أهيفُ عبلُ الردفِ صِفْرُ حِشَاءٍ
 لو قيل للحسن انتسبُ ما عدا
 أسخط من يهواه مستيقظاً
 وعاد يستعطفه في ثواء
 فكان كالكتابٍ سطرأ بها
 فيه فما لبث حتى محاء
 إن كان لا يصدق في قوله
 ويخلف الوعد فوا خجلته
 قد قدَّ قلبي سيفُ الحاظه
 واختضبت من دمه وجنتاه
 (١٣) وليس فوق السحر من بابل
 إلا الذي قالته لي مقلته
 يا لائمي حسبك من عاشقٍ
 جاد عليه بمناء مناه
 لولا انتباه اللحظ لي لم يقع
 في شرك الكاس غزال السلاه

ولمْ أَنْزِلْ سِوَمَا سِوَى أَتَنِي
 ادْنَيْتُهُ مِنْنِي وَقَبَّلْتُهُ فَنَاه
 وَذَدْتُ عَيْنَهُ كَبَدًا شَارَفَتْ
 وَرَدَا فَحَفَّتْ كَحَفِيفِ الْقَطَاه
 وَكِدْتُ مِنْ بَكْرَاهِ مَكْتُومَةٍ
 أَمَلُوا كَفِيَّ بِرَغَمِ الْوُشَاه
 يَازْشَاءُ مِنْ قَبَّلِ تَقْبِيلِهِ
 وَضَمَّ مَهَّ مَا ذُقْتُ طَعْمَ الْحِيَاه
 مَاذَا النَّذِي تَأْمُرُ فِي مَغْرَمٍ
 قَدْ بَلَغَ الشُّوقُ بِهِ مَنْتَمَاه ؟
 هَلْ نَافَعِي مِنْ مَحَرِّ عَيْنِيكَ مَا
 كَرَّرْتَهُ مِنْ عَوَظٍ فِي الصَّلَاه ؟
 أَوْ انْتَسَابِي بِوَدَادِي إِلَى
 مَنْ بَيْتُ مَمْنُوعِ الْحُمَى فِي ذَرَاه
 إِلَى سَمَاءِ الرُّؤْسَاءِ انْتَهَتْ
 وَرَاقَةُ السُّودِ شَمْسَ الْكَفَاه
 دَلَّ عَلَى اعْتِرَاقِهِ فِعْلُهُ
 وَأَنْعَمَا السَّرُورُ لِنَجْلِ السَّرَاه
 رَأَى عَلَيَّ قَضْدَ آبَائِهِ
 أَوْضَحَ نَهْجٍ فِي الْعُلَى فَاقْتَفَاه

(٣ ب) نَعَمَّوْا التَّيْجَانَ وَاسْتَأْثَرُوا
بِمَبْنَى الْمَلِكِ فَمَاعَلَوْا بِنَاه
نَبَتْ نَبَاتِ الْعِزِّ مِنْ تَرْبَةِ الْـ
عَالَمِ مَنْ حَازَ السُّهَى وَامْتَطَاه
مَنْ كَانَ لَا يَعْلَمُ مَعْنَى اسْمِهِ
فَاتَّهَ يَغْلَطُ مَهْمَا ادَّعَاه
لَوْ كَانَ حَدُّ الشَّمْسِ مِمَّا يَثْرَى
رَأَيْتُ مَكْتُوباً عَلَيْهِ كُنَاه
أَوْ كَانَ هَذَا النِّيلُ مِنْ كَفِّهِ
يَجْرِي جَرَى التَّبْرِثِ مَكَانَ الْمِيَاهِ
الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ مِمَّا وَجْهُهُ
وَالْبَحْرِ وَالْمَزْنِ جَمِيعاً يَدَاهِ
لَمَّا رَأَى الْمَدْحَ اللَّذِي يَتَقَنَّيْ
مَنْ بِرَّاهُ ، غَالِي بِهِ وَاقْتَنَاهِ
وَرَبُّهُ مَسْبُوبٌ بِمَدْحِ غَدَا
نَاطِلِمُهُ اِبْلَغَ مَنْ هَجَاهِ
يَرَى الْفَتَى فِي الشَّعْرِ اَفْعَالَهُ
وَأَتَمَّا الشَّعْرَ لَهُ كَالْمِرَاهِ
وَالصَّدَى يَسْمَعُ مَا قَالَهُ الْـ
قَائِلُ لَا يَسْمَعُ شَيْئاً سِرَاهِ

مِثْلُ نَسِيمِ الرِّيحِ مَا وَاجَهَتْ
 مَرَّةً عَلَيْهِ ثُمَّ أَدَّى ثَوَاهُ
 تَرَحَّلَ الْعَيْدُ وَلَكِنَّهُ
 لَمَّا انْتَهَى دَارَكَ الْقَى عَصَاهُ
 وَكُلَّ يَوْمٍ بِكَ عَيْدٌ لَنَا
 دُمْتُ سَعِيداً وَرَعَاكَ الْآلَهُ

(١٤) وانشدنا ابو الحسن لنفسه :

سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَمِلْ هُوَ مُشْعَدِي
 فَاطْلُبْهُ عَنْهُ بِانْجَازِ مَوْعِدِي
 أَلَمْ بِنَا وَهْنًا وَقَدْ غَلَبَ الرَّبَا
 بِاسْتِحْصَانٍ مِنْ صَبْغِ الْخَنَادِسِ اسْوَدِ
 فَقُلْتُ لَهُ وَاللَّيْلُ يَنْجَابُ مَرْحَباً
 وَأَهْلاً وَسَهْلاً بِالصَّبَاحِ الْمَجْدِ
 وَجَازِ بَعْظِيهِ اعْتِلَاقِي فَاثْنِي
 تَمَنِّي غُصْنِ الْبَانَةِ التَّوَادِرِ
 نَظَمْتُ عَلَيْهِ عِرْقُودَ لِسْتُمْ مَقْصُوداً
 بِأُولُو دَمْنَحٍ مِنْ تَوْلَامٍ وَمَقْصُودِ
 أَحْسَ بَقْلِي كُلَّمَا رَمَتْ ضَمَّةً
 لَهَيْبَ جَوَى مِنْ خَلِيلِهِ الْمُتَوَقِّدِ
 وَلَوْلَا بَرُوقُ الشُّغْرِ اخْفَى اجْتِمَاعَنَا
 دُحَى كُحُلٍ مَا مَسَّ جَفْنُنَا بِأَثْمَدِ

تَفَرَّدَ لَمْ يَتَّقِدْ بِكُحْلٍ وَأَنْتَمَا
ترادف تكرار الحديث المردّد
عزمتُ على فِتْنِكَ بِطَيْفِكَ فِي الْكُرَى
فماذا ترى مولاي أنتَ وسيدي؟
فلا ورَضَابٍ مِنْ ثَنَائِكَ بَارِدٍ
لذيذ متى نسئل به الكاسَ يَهْتَمِدُ
وما زُرْ فَنَزَتْ صَدْعُكَ إِلَّا لِأَنْتَمَا
لنا شرك فاقنَّصْ متى شئتَ واسطد
غَنَيْتَ بِسَيْفٍ مِنْ جَفْوَنِكَ مَنْتَهَى
فما بالَ سَيْفٍ فِي نَجَادِكَ مَشْغَمِدٍ
أَبَتْ وَجَنَاتُ الْوَرْدِ إِلَّا اسْتِكَانَةً
لَوْجَنَةِ مَكْحُولِ الْمُحَاجِرِ اغْنِيَدِ
(٤ ب) حبيب أرى خصب الزمان ابتسامته
ولو كنتُ في هيش من البؤس انكد
أقبل خدَّ الكاسِ تذكُّر خَدِّه
وقلبي رهين عند ذاك المورد
واملؤ عيني منه والشوق مثقلِقي
ففي كُتْلٍ لِحْظٍ نَظَرَةُ الْمُتَزَوِّدِ
ولمَّا تَنَاجَجَتْ بِالْعَيُونِ قُلُوبُنَا
وفي اللَّحْظِ مُجَدِّ بِالْوَصَالِ وَمُجْتَدِ

عرفت مكان الري من ظمأ الجوى
ولكنني مستودع غلالة الصدي
أرى جنة قد ايعنت ثمراتها
وعزّت فما تجنى بعين ولا يد
وجرد حمينها المناهل بعدما
قذفنا بها في فرقـد بعد فرقـد
إذا انعمست في ظلمة الليل اشعلت
لها اليد اطراف الرماح فتهددي
فلما بدا الاصبح مكّت عيونها
اليه وظننته شريعة مؤرد
ترقت بها الآمال حتى توصلت
الى ذي المعالي المصطفى ابن محمد
أما والخفاف البيض والخيل ترتعي
بابطالها تحت القنا المتقصـد
لأمنع من في الارض درة لجة
ولبدة ضرغام وجار المؤيد
أقام ممزء الملك المملتك راية
بها يهتدي من كان ليس بهتدي
إذا قلت يوماً قد تناهت صنيعه
له وايد جمة عاد يهتدي

(ه أ) وإن قلت قد أوفى على الأمل يومه
 أتى بالذي يوفي على اليوم في القدر
 تضوع طيب الفرحل عن طيب مولى
 نماه وطيب الفرع عن طيب محتدر
 عرتني من وشك الفراق صباية
 عديم من اصطباري عندها وتجلدي
 فلا اكتحل بالغمض عيني فاني
 أفرق بدو التيم حنف باسمعدي
 فتى قلبه امضى من السيف جراحة
 وراحته أندي من العارض الندي
 ولولا رجائي أن يؤوب مسلماً
 وشيكاً على رغم العدا زرت ملحد
 لئن كنت قد واليت بالانظم مكد حبه
 فكم من يد والي الي ومن يد
 ساشكره شكر الرياض المزنة
 تروح عليهم بالهماد وتفتدي
 لعمرك ما ورد جنني ونرجس
 باطيب من عرف الثناء المخلد
 أنشدنا ابن حمود قال أنشدنا أبو الحسن لنفسه :
 هل في رضاك نقعة لغيل
 أو في جناحك وقفة لمقيـل

يَا جَنَّةَ أَلْفِ النِّعِيمِ ظِلَّالَهَا
 كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْكَ لَا بِنَ سَبِيلٍ
 مُتَبَدِّدِ الْعَبْرَاتِ يَسْتَرْ فَيَمْنَعُهَا
 بَيْنَانَهُ مِنْ كَاشِحٍ وَعُدُولِ
 (٥ ب) أَجْرُ دُ السِّيفِينَ أَغْمَدُ وَاحِدًا
 وَالْقَ الْكُثْمَاءُ بِوَاحِدٍ مَسْلُولٍ
 اسْرَفْتِ فِي قَتْلِ النُّفُوسِ وَاسْرِهَا
 فَكُفَّاكَ مِنْ دَمٍ هَالِكٍ مَطْلُولِ
 عَنَفَ التَّرْقِيبِ فُلُو مَنَنْعَ دَجْمَتِي
 بَيْنَ الْوَشَاحِ وَخَصْمِ رِكَ الْمَجْدُولِ
 نَادُمْتُ بِدَرِّ التَّمِّ يَغْرِبُ كَاسُهُ
 وَيَمْلُئُني مِنْ فَضْلِهَا الْمَعْسُولِ
 فَظَلَمْتُ مِنْ فَرَحٍ بِهِ وَمَسْرُوقَةٍ
 مَعَ مَقْرُطِ الْأَعْظَامِ وَالتَّبَجِيلِ
 وَكَأَنِّي مُنْزَهٌ فِي رَوْضَةٍ
 مَحْفُوفَةٍ بِاسْتِنَةِ وَنَصُولِ
 قَبْلْتُ خَدَّ الْكَاسِ مَحْمُولًا عَلَى الْـ
 تَشْبِيهِ أَوْ ضَرْبًا مِنْ التَّأْوِيلِ
 بِالرَّغْمِ مِنْ أَنْ أَصَادِفَ بَغِيْقِي
 وَأَعُوْدَ مِنْهَا رَاضِيًا بِبَدِيلِ

وَعَضَضْتُ مِنْ بَصْرِي وَلَوْ أَطْلَقْتُهُ
لَعَلِمْتُ أَيْنَ مُوَاضِعِ التَّقْبِيلِ
وَاخَذْتُ مِنْ كَحْلِ الْغَزَالِ لِمَقْلَتِي
فَكَحَلْتُهَا مِنْ طَرَفِهِ الْمَكْحُولِ
وَسَأَلْتُ إِسْمَاعِيلَ بِرَشْفٍ لَآئِيٍّ
أَشْرَقَ أَبْجَحُ مُسْتَعْفٍ وَمَنْبِلِ
وَشَغَلْتُ خُوطَ الْبَابِ فِي أَوْرَاقِهِ
بِهِنَاقِهِ مِنْ فُضْرَةٍ بِذَبُولِ
لَا وَالزَّرَافِينَ الْعَوَالِقِ مَهْجَتِي
مِنْ طَرَّتِيهِ مَا شَفِيَتْ غَلِيلِي
(١٦) بِي مِنْ هَوَى الْإِنْسِ الَّذِينَ عَلِقَتْهُمْ
مَا لَمْ يَكُنْ بِكَثِيرٍ وَجَمِيلِ
أَمَّا السَّقَامُ فَلَيْسَ غَيْرَ صَدُودِهِمْ
وَالْمَوْتُ إِذَا هُمْ أَذْنُوا بِرَحِيلِ
مِنْ عَازِرِي مَنْ عَاذِلِ كَلِمَتِهِ
بِالْعَرَضِ وَهُوَ مَكْتَمِي بِالطَّوْلِ
قُلْتُ الْمَلَّاحُ سَلِمَنْ عَقْلِي قَالَ لِي :
فَاصْبِرْ ، فَهَلْ صَبِرَ بِلَا مَعْقُولِ
كَلْفِي بِذِي قَلَمٍ وَسَيْفٍ دُونِهِ
كَلْفِي بِذَاتِ دِمَالِحٍ وَحُجُولِ

هَبْنِي كَسَمْتُ وَقَلْتُ مَا أَنَا عَاشِقُ
مَا حِيلَتِي فِي حَيَاتِي وَنَحْوِي
أَغْدَرْتُ يَا عَيْنِي وَكُنْتُ خَلِيلَةً
لَا أَغْتَرِ بِعَدْلِكَ وَائْتِقِ بِخُلِيلِ
فَوْحُ عِزِّ الدَّوْلَةِ الْقَمَرِ الَّذِي
أَمْسَى بِغَيْرِ مَوَافِقٍ وَعَدِيلِ
لَأَعَاظِبَنَّكَ بِالسَّهَادِ وَعَبْرَةٍ
تَحْكُمُ غِزَارَةَ سَيِّبِهِ الْبَذُولِ
مَنْ أَيَّ شَيْءٍ يَهْجِيُونَ إِذَا هُمْ
بَصُرُوا بِعِزِّ الدَّوْلَةِ الْمَأْمُولِ ؟
مَنْ بَارِقَ مَتَالَتِقٍ أَوْ عَارِضٍ
مَتَدَفَّقٍ أَوْ صَارِمٍ مَصْقُولِ
لَيْسَ الْمَقْلَدُ بِالطَّرِيقِ وَبِالْثَّيِّ
فِي مِلْتَقَى يَوْمِيهِمَا بِنَحِيلِ
مَتَبَسِّمٍ طَلَقَ الْيَدَيْنِ مَعُودِ
فِي ذَا وَذَا إِعْطَاءٍ كُلِّ جَزِيلِ
(٦ ب) بِشَمَائِلِ لَوْلَا الْمَلَاةُ خِلَّتَهَا
مَسْرُوقَةٍ مِنْ شَمَائِلِ وَشَمُولِ
نَثْرٍ وَنَظْمٍ كَالْقَلَانِدِ فَصَّلْتُ
مِنْهَا اللَّأَلَى أَحْسَنَ التَّفْصِيلِ

عَلِيقُ الْعَلَا عَلِيقُ الصَّبَا فَتَشَبَّهَتْ
 مِنْهُ بِقَلْبٍ مَتِينٍ مَتَبُولٍ
 وَسَمَى فَا مَثَلُ حَاسِدُوهُ لِحَاقَتِهِ
 لَا تَدْرُكُ الْعَالِيَاءَ بِالتَّامِيلِ
 بَهْلٌ إِذَا اخْتَرَطَ الْحُسَامُ تَطَايِرَتْ
 هَامٌ الْعِدَى عَنْ صَفْحَةِ الْمُصْقُولِ
 يَبْدُوا فَتَكْشِفُ مِنْهُ أَقْمَارُ النَّدَى
 خَجَلًا وَتَنْذَعُ مِنْهُ أَسَدُ الْغَيْلِ
 الْخَلْقُ مِنْ لِحَظَاتِهِ وَهِيَا تِهِ
 وَظَبْيَاتِهِ قَتْلَى هَكْلٍ سَبِيلِ
 فَاقِ ابْنَ فَائِقِ الْوَرَى بِكَمَالِهِ
 وَدَعُوا مِنْ التَّكْثِيرِ وَالتَّقْلِيلِ
 وَانْشَدْنَا أَبُو الْحَسَنِ لِنَفْسِهِ يَرِثِي أُمَّهُ :
 بِكَيْلٍ وَالِدَةُ تَفْدَى وَمَا وَلَدَتْ
 زَهْرَاءَ طَيِّبَةَ الْأَعْرَاقِ مَذْكَارُ
 أَحْلَاهَا مِنْ ذُرَى عَدْنَانَ فِي شَرَفِ
 حَالِي الذَّرَى مَالَهُ مِنْ ذَا الْوَرَى جَارُ
 بَلْ لَيْتَ شَعْرِي مَا يَغْنِي الْغَدَاءُ وَقَدْ
 تَشَبَّهْتَ لِلْعُنَايَا فَيْكَ أَظْفَارُ
 يَا أَكْرَمَ الْأَمْهَاتِ الطَّاهِرَاتِ لَقَدْ
 أَوْدَعْتَ قَلْبِي خَلِيلًا دُونَهُ النَّارُ

(١٧) بيني وبينك بُعد المشرقين على
قَرَب المزار وما شَطَّط بك الدارُ
سقا ثراكِ وللسقيا حللت به
كفافه ديمة وطفاء مِدْ رارُ
إذا بهكت فوقه انداؤها ضحكت
خيلاله من انيق النبت ازهار
قل للجنة نوب إذا وافت مُسَلَّمة
واستهصجت بها عشيئات واستحارُ
عوجي على مسجد الأقدام واعتمدي
سمت الشمال ولا يأخذك تسيارُ
ونكسي الجوسق العالي ولا تقفي
ما لم تتلاقيك اعلام واحجار
عن يسرة المسجد المشهور معرفة
بذي العمودين عرفان وانكار
ختلي الصفات ولكن حيشما سطعت
من القرافة اضواء وانوار
وفاض عتشف كما قد فاض في ملأ
من التجار عياب المسك عطارُ
فشم حطَّطت عن الاعواد سارية
من الغمام ثناها الدهر مسيار

وثم باب الى الفردوس مختصر
 منه الطريق فنعم الباب والدار
 يارب كن عند ظني فيك لي ولها
 كذاك يفعل رجب الثطول غفار
 قد كنت احسبهم في القاطنين معي
 ما كنت احسب ان القوم زوار
 لا غرني أمل من بعدها ابدا
 هيات كل من التأمل غرار
 (٧ب) من كان يخبرني والدار جامعة
 ان الاحبة بعد العين آثار
 يا منزلا بات من سكانه ضللا
 ما قيل حلوه حتى قيل قد ساروا
 قضيت منهم ومن إيفاسهم وطرا
 وقد بقى لك اوطار واطار
 كل يفارق في الدنيا احبته
 وانما هو اعجال وانظار
 ونحن سقر مطايانا الى أمد
 اعمارنا وفنون العيش اسفار
 لا ينفع المرء الا ما يقدره
 لا درهم بعده يبقى ولا دار

صبراً فما لقتيل الدهر من قودٍ
 يَرجى ولا لعقير الموت عَقَارُ
 يا دهر اعظم شيء هدّني أسفاً
 ظهينة لك لم يدرك لها ثار
 لو كنتَ يا دهر من يلقي مبارزةً
 أو كان يدفع بالمقدار مقدار
 ثناك جيش يثير النقع مشتمل
 لكانته بالقنا الخطي خطّارُ
 قضت ونعمن حوالها نطيف بها
 كأنها بيننا عقرى وأيسارُ
 يلقي الفتي وهو مضطرب مصائبه
 كأنما هو للتسليم مختارُ
 وكم لنا في خيال العيش من قدم
 نُسّر أن تتقضّى وهي أعمارُ
 (٢٨) للمرء في المرء تنبيه وموعظة
 لو كان ينفع إعدار وإنذارُ
 أفهدنا ابن حمود قال أنشدني أبو الحسن لنفسه :
 ومقبّلٌ كفي وددتُ بانه
 أومى الى شفّتي بالثقبيلِ
 جاذبته فضل العتابِ وبيننا
 كبر الملل ورقة الملولِ

من لي به والدار غير بعيدة
 من داره والمال غير قليل
 انشدنا ابن حمود قال انشدني ابو الحسن لنفسه :
 أفدي الذي زارني من بعد هجرته
 ورقاً لي إذ رأى آثار جفوته
 فنلت في قُربهِ الدنيا باجمها
 ومرّ أسعدٌ وقتٍ لي برؤيته
 كأنّ أوتارَه إذ بات يُعْمِلُهَا
 قد اكتسبت مَلَحاً من حسن نفثته
 ما أطيب الكاس للندمان من يده
 بمزوجةٍ بجنى فيه ونكهته
 انشدنا ابن حمود قال انشدني ابو الحسن لنفسه :
 الى كم يملكُ للشقاق صبرا
 اذا طال التجشّبُ كأن هجرا
 فهل لك يا فديتك في صديق
 بلوت وداده سرّاً وجـهـرا
 (٨ ب) اذا واصلتَ عدوّ الشهرَ يوماً
 وإن صارمتَ عدوّ اليومَ شهراً
 لنجني من رياض الأانس زهراً
 ونطفي من لهب الشوق جمرأ

وَتَمُتُّ طَعِيبَ الْمُثَالِكِ وَالْمُثَانِي
 فَنَحْيَا لَذَّةَ وَنَمُوتُ سَكْرًا
 أَنْهَدْنَا ابْنَ حَمُودٍ قَالَ أَنْهَدْنَا أَبُو الْحَسَنِ لِنَفْسِهِ :
 نَنْبِيَّكُمْ مِنْ حَالِنَا كَيْلَ مَا كَانَا
 فَمَا كَانَ سِرًّا دُونَكُمْ عَادَ احْتِلَانَا
 ظَلَمْنَا بِحُكْمِ الرَّاحِ نَغْزِمُ لَذَّةً
 مِنَ الْعَيْشِ صَرَفَ الدَّهْرِ مِنْهَا تَنَاسَلَا
 وَعَارِضْنَا الْقَفَاصَ يَعْرِضُ سَحْرَهُ
 وَنَاهَيْكَ بِالْقَفَاصِ خِدْنًا وَإِحْسَانَا
 إِذَا قَارَنْتَ أَوْتَارَهُ نَغْمَاتِهِ
 ظَلَمْتَ وَإِنْ لَمْ تَشْرَبِ الرَّاحَ سَكْرَانَا
 وَلِي [مُونِس] بَيْنَ النَّدَامَى يَمُوتُنِي
 إِذَا غَفَلُوا وَرَدَّأَ وَرَاحَا وَرِيحَانَا
 وَقَدْ نَثَرْتَ الْفَاطِكَةَ زَهْرًا رَوْضَةً
 إِذَا نَظَمْتَ حَسَنًا وَدُرًّا وَمَرْجَانَا
 يَهْزُ فَوَادِي كَلَامًا هَزَّ عَطْفَهُ
 جَوَى مَلْهَبِ أَحْشَايَ شَوْقًا وَاشْجَانَا
 وَقَدْ كَانَ فِظًّا قَاسِيًا فَرَقِيَّتَهُ
 بِشَعْرِ هُوَ السَّحَرِ الْحَلَالِ فَقَدْ لَانَا
 أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا مَدَامَ وَمُونِسَ
 يَمِيتُكَ أَحْيَانَا وَيُحْيِيكَ أَحْيَانَا

(١٩) أَنْهَدْنَا ابْنَ حَمُودٍ قَالَ أَنْهَدْنَا أَبُو الْحَسَنِ لِنَفْسِهِ :

قمرٌ حَيَّيتُ بِقَرْبِهِ وَحَيَاةٌ مِثْلِي مَوْتُهُ
 أَبْكَاهُ شَكْوَايَ الضَّغْنِ لَا كُنْتُ حِينَ شَكْوَتِهِ
 فَلَقْد جَرَحْتُ فؤَادَهُ بِعَتَابِهِ وَأَسْوَدَتْهُ
 حَقٌّ إِذَا لَيْلُ الدُّجَى عَنِّي تَدَارَكَ فَوْتُهُ
 رَصَعْتُ مِنْ فَضْلِ الْعِمَامَةِ تَاجَهُ فَعَلَوْتُهُ
 وَنَسِجْتُ مِنْ حُلُلِ الْغَوَالِي حِلْمَةً فَكَسَوْتُهُ
 وَكَتَبْتُ وَشَيْئاً خَفِيتُ فَأَلَّ حُرُوفُهُ فَمَحَوْتُهُ
 وَالْكَاسُ تَنْهَبُ رُوحَهَا وَالْعُودُ يَخْفِتُ صَوْتَهُ
 وَالنَّدَى مَضْرُوبُ السَّرَادِقِ بِالْعَبِيرِ حَشَوْتُهُ
 وَرَأَيْتُ مَاءَ الْوَرْدِ مَرَّتِي ثَوْبَهُ فَرَفَوْتُهُ
 وَالْبَدْرُ يَرْقُبُنِي وَلَوْلَا غَيْرَتِي لَدَعَوْتُهُ
 زَمَنُ صَفَا لِي عَيْشُهُ فَطَرَبْتُهُ وَلَهَوْتُهُ

(ب ٩)

وَوَصَفْتُهُ بِلِسَانِهِ فَمَدَحْتُهُ وَهَجَوْتُهُ
 عَوِذْتُ بِالْقُرْآنِ مِنْ عِلَاقَتِهِ فَبَلَوْتُهُ
 يَا رَبِّ لَوْ دَارَكْتَنِي بِعَذَابِهِ لَسَلَوْتُهُ

أَفْشَدْنَا ابْنَ حَمُودٍ قَالَ أَفْشَدْنَا أَبُو الْحَسَنِ لِنَفْسِهِ :

قَبِّلْتُ وَجَنَّتَهُ وَقَدْ ظَهَرَتْ

فِي صَحْنِهَا مِنْ قَلْبِي الْخُرْقُ

وَجَسَرْتُ ثُمَّ جَبَّيْتُ عَنْ فَمِهِ

يُعْطَى الْفَرَامُ وَيَمْنَعُ الْفَرَقُ

ما كنت أدري قبل ضمته
 أن الجوانح كلها تمرق
 انشدنا ابن حمود قال انشدنا أبو الحسن لنفسه :
 يا من إذا عذت في ليلى وكثر بته
 بذكره شملتني ساعة الفرج
 لا تطرح مهجتي للشوق يتلفها
 فالشوق ليس بمأمونٍ على المهج
 انشدنا ابن حمود قال انشدنا أبو الحسن لنفسه :
 لا بذاك التدفؤ تفديك نفسي
 يا منها ولا بهذا البعاد
 هبك أصبحت لا تراعي اشتياقي
 فتارعه ما كان بيننا من وداد
 (٢١٠) شقيت بالشهاد فيك جفون
 فنيثا لغيرها بالرقاد
 انشدنا ابن حمود قال انشدنا أبو الحسن لنفسه من قصيده :
 لولا أبو الفرج الهمام لما
 وجد الرجاء إلى المني سبلا
 أضحى يفرق من مساويه
 شملاً ويجمع للأعلا شملاً
 جوراً على الأموال عاد وقد
 عم العفاة بنيله مدلاً

وله اذا ما المشكلات عَدَّتْ
 فهم يكون لعقدهما حَلًّا
 نَعُدُّوا فننضم من مواهبه
 جزلا ومن آدابه جزلا
 وتراه منفرداً بنهايته
 في الفضل إن جدّاً وإن هزلاً
 وترى تطوُّله ونائله
 غصّ الشَّباب وحلمه كَمَلاً
 وتودّ أيدي المجد لو جعلت
 خدّ الحسود لرجله نَعلاً
 تلقاهم الآمال كاسِفة
 وتعود عند لقائه جذلي
 ما صاقه عن نيل مكرمة
 شيء يقال لاجله لولا
 كثرت فما تحصي مناقبه
 من ذا يَعُدُّ القطر والرمل
 (١٠ ب) ما فيه للعنّذال من طمع
 غلب السماح عليه واستولى
 ما زلت أبداع في محاسنه
 قولاً ويُبَدع في الندى فعلاً

تُملي واسملي فواضله
ما الفضل الا للذي أملى
لله آل الموقفي فما
أعلى صنائعهم وما أحلى
طبيعتوا على كرم الخلال فلا
عريّا ترى فيهم ولا بخلًا
إن المساعي غير ناصرة
من ليس ينصر فرعه الاصلاح
يبغي العلاء متجشما خلقا
فيروح مرسومًا به عقلا
من لم يقابل حسن لبته
حسن الحلي غدا به عطلا
ملكك ضان العرف منك يد
لا تعرف التسويف والمطل
لو انتهت للغيث ما تركت
جذبًا ببلقعة ولا عالا
فاهنا بهذا العيد وابق له
ما زار مشتاقًا وما ولّى
لا تسلب الدنيا الجمال بمن
سور المديح بذكره قتل

انشدنا ابن حمود قال انشدنا ابو الحسن لنفسه : (١١٠)

و كنت ' عزيزاً لو عصيت ' خلعتي .

وبيت ' كنصح العاذلات مطيعا

بحقكم لا تهجروني فاني

امكنت اليكم جانبي ' جميعا

[تم النص]

ذيل الديوان

صنعة هلال ناجي

(١)

وقال :

الموت في صحف العشاق مكتوب
والهجر من قبل تنكيد وتعذيب
إن طال ليلى فوجه الصبح مطلعة
من وجه من هو عن عيني محجوب
من لي بأعلامه انني لغييبته
ذيل المدامع في خدي مسحوب
كان أجفان عيني من تذكره
غصن مروح من الطرفاء مهضوب

(٢)

وقال يمدح الناصر للدين أبي محمد اليازوري : (٣)

(١) النص عن خريدة القصر - قسم شعراء المغرب - ط . تونس
١٧/١

(٢) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة في شعراء

الجزيرة - الاحمدية - تونس رقم المخطوطة ٤٤٦٥ ص ٢٥ - ٣٧

(٣) اليازوري : نسبة الى يازور من قرى الرملة بفلسطين ، هو

الحسن بن علي بن عبد الرحمن أبو محمد اليازوري ، ولي الحكم

بالرملة . ثم استوزره الخليفة المستنصر الفاطمي سنة ٤٤٢ هـ

وجعله قاضي القضاة ولقب بسيد الوزراء . وكان من الدهاة دبر

مؤامرة البساسيري ببغداد وأثاره على العباسيين ، وظل في الوزارة

حتى قبض عليه المستنصر بوشاية وقتله سنة ٤٥٠ هـ .

أما البساسيري فهو أرسلان بن عبد الله أبو الحارث البساسيري =

يمينك أندي العارضين سحابا
 وعزمالك أمضى الضاربين ذبابا
 وانت أهم الناس طولا وسوددا
 واطيبهم جثرة ثومة ونصابا
 وشرعهم يوم اللقاء أسنة
 وأمرهم يوم العطار جنابا
 شهادة برّ لا يحابي بمثلها
 إلا ربّما كان السحاب محابي
 حللت بدار الملك ثم قطنتها
 كما قطن الليث الغضنفر غابا
 وانشبتها بالسهمية والظبا
 طعانا نفى عنها العدا وخرابا

= قائد ثائر تركي الاصل كان من ممالك بني بويه وخدم القائم
 العباسي فقلده الامور باسرها ، وخطب له على منابر العراق
 وخوزستان فعظم أمره وهابته الملوك وتلقب بالظفر .
 ثم خرج على القائم وأخرجه من بغداد ، وخطب للمستنصر
 الفاطمي صاحب مصر سنة ٤٥٠ هـ واخذ له بيعة القضاة والاشراف
 ببغداد قسراً . ولم يثق به المستنصر فاهمله ، فتغلب عليه اعداؤه
 القائم من عسكر السلطان طغرلبيك فقتلوه .
 انظر : الاشارة الى من نال الوزارة ٤٠ - ٥٠ والنجوم
 الزاهرة ٢/٥ و ٦٤ ووفيات الاعيان ٦١/١ والاعلام ٢١٨/٢ -
 ٢١٩ و ٢٧٦/١ .

وفجرت فيها للنضار جداءولا
 وسطرت فيها للسماح كتابا
 يقولون : ان المزن يحكيك صوبه
 بحاملة هاقدا شهدت وغابا
 وكم أزمه عم البرية بوسها
 فهل ناب فيها عن نذاك منابا
 هممت ذهابا فيها يدك عليهم
 وضمت يداه ان ترش ذهابا
 ولو كان للأسياف عزمك ما نبت
 ولا ناط بالخصر النجاد قرابا
 تغار من المجد المعالي وتنتمى
 الى اسمك صبات القلوب طرابا
 وما زلت ترضي الله في نصر دينه
 بمالكته ترجى الاسود غضابا
 اذا طويوت كانت وغي وقساطلا
 وإن نشرت كانت ظببا وحرابا
 وما أنت الا مطعم النصر أينما
 أغرت على نهب رزقت نهابا
 وكم نعيم خولته لم تشلته
 بنخيل ولم توجف عليه ركابا

وأبلىج ميمون النقية لو دعا
 الى نصره وحش الفلا لأجابا
 أجزل ملوك الارض من ظل لاثما
 ترابا علتة رجله وركابا
 سقى حكامبا من جود كفك ماطر
 اذا لم تصشب فيه الماطر صابا
 علوتهم بالمرهفات كاهما
 قددت عليهم بالهوق سحابا
 واطلمت سحوبا من بنائك ثرة
 تفيض عليهم نائلا وعقابا
 (٣)

وكتب الى الافضل في وصف النيل ليلة المهرجان :
 أبعدعت للناس منظرأ عجبا
 لا زلت تحيي السرور والطربا
 جمعت بين الضدين مقتدرا
 فمن رأى الماء خالط اللهبنا
 كأنما النيل والشموع به
 أفق سماء تالتقت شهبنا
 قد كان في فيضة فصيرة
 توقد النار فوقه ذهبنا

(٣) الابيات في الحريدة - القسم المغربي ٥/١

(٤)

وقوله في راقصة :

هيفاء إن رقصت في مجلس رقصت
قلوباً من حولها من حنّذقها طرباً
خفيفة الوطاء لو جالت بخطوتها
في جفن ذي رمدٍ لم يشتك الوصبا

(٥)

وله :

زماتنا منقلب فاسد
يرفع اهل الجهل والعجب
كالنقش في الخاتم لا يستوي
ختم به الا مع القلب

(٦)

وقوله :

لنا في كلّ مقتراح وصوت
مناجاة بأسرار القلوب
فنفهم بالتفاكي ما نلاقي
بلا ولاء نخاف ولا رقيب

(٤) الحريدة - قسم المغرب ٦/١ . وحلبة الكميت ص ٢٠٤ ورواية

الثاني : يعرف الوصبا

(٥) مختصر الدرّة الخطيرة لابن اغلب ص ٣٦٤ - طبعة ريريتانو

(٦) الحريدة - قسم المغرب ٧/١

(٧)

وقوله :

وساقٍ كمثل الغزال الربيب
بصير اللّحاظ بصيد القلوب
جسرت عليه فتَقَبَّلَتْهُ
بجاهرةً في جفون الرقيب
فلما توسّد كف الكرى
وأهداه لي سكرته من قريب
تَعَجَّلْتُ ذنباً بفتكي به
ولكنّه من ملبح الذنوب

(٨)

وقوله :

كتبت فهلاً إذ رددت جوابي
جعلت الرضى عنّي مكان عتابي
لئن كان ذنباً أني لم أذكركم
لتفتدي للقيام أشد عتاب

(٩)

وقال معنى وهو تميم ، وموضعه حرف التاء :

اسم الذي اضحى فؤادي به
مَعَذِباً صَبّاً بتعذيبه

(٧) الخريدة - قسم المغرب ٧/١

(٨) الخريدة - قسم المغرب ١٦/١

(٩) الخريدة - قسم المغرب ٨/١

إِنْ صَيَّرُوا أَوْلَاهُ ثَانِيَا
غدا أَسْمَعُ بعضَ صفاتي به
(١٠)

وقال :

اللهُ يعلمُ كيف سرُّهُ
وما لقيتُ وكيف بيتُ
حَذَرًا عليك - وثقيتُ فيك -
من الحوادثِ ما حَذَرْتُ
إِنْ لم تَمُنَّ بوصفِ حَا
لِكَ لي بِمِخْطَ يديك متُ
(١١)

كتب أبو سليمان بن هبة الله الكاتب إلى أبي الحسن علي بن
عبد الرحمن ابن أبي البشر الأنصاري الصقلي أبحاثاً أولها :
فديتك ما هذا القلي والتجنب
فإن تك ذا عتب فإني معتب ...
فاجابه علي ابن البشر :

وعيشك مع علمي بأنك تمزح
لقد نالني من ذاك وجد مبرح
ووالله ما فارقت أمرك ساعة
ومالي عما ترتضي متزحزح

(١٠) الخريدة (ط . تونس) ٢٢٥/٢

(١١) الخريدة - قسم المغرب ٨/١

واني على قرب المزار وبعد
 حليف اشتياق ليس ينأى فيريح
 فلا عيش لي إلا بظلمتك يعجني
 ولا لهو لي إلا بزندك يقدح
 وما كان إلا ما تحققت علمه
 على انفي منه الى العذر أجنح
 ولكنني من بعد ذا - لابلك الأذى -
 حليف ضني أمسي به ثم أصبح
 (١٢)

وقال يصف النخل :

وروضٍ حديقٍ كالشبابِ طرقتَه
 وللنجمِ في أفقِ السامرِ ركودُ
 ترقرقُ في احداقِ نرجسِ الندى
 كما استعمر العُشاقُ وهو جليدُ
 وانفتَحَ فيه لللاقاحي مباسمُ
 فتعجّلُ فيه للشقيقِ خُدود
 وتترتجّ من فوق الغُصونِ ثمارُها
 كما ارتجّ من بانٍ القُدودِ نهود
 يَكُلُّ عليها المشرفياتِ جدولُ
 له ثغَبٌ مذبذِبٌ الرضابِ برودُ
 وقامتْ عذاري النخلِ من كل جانبٍ
 حواسرُ في لبتاتهنَّ عقودُ

(١٢) اختيار ابن الصيرفي من المتنخل من الدرة الخطيرة ص ٤٥

(١٣)

وقال :

أتراني أحيًا إلى أن يعودا
نازحٌ لم يدعْ لمني هجودا
كيف أرجو الحياةَ بعد حبيب
كان يومي به من الدهر عيدا
كنت أشكو الصدود في القرب وال
أن قد استغرق البعادُ الصدودا
أشتهي أن أبوح باسمك لكن
لقتنني الوشاةُ فيك الجحودا

(١٤)

وقال ، وهو ما يقرأ على خمسة أوزان :

وغزالٍ مُشْتَفٍ قد رثى لي بَعْدُ بَعْدِي
لما رأى ما لقيتُ
مثل روض مُتَوَفٍّ لا أبالي وهو هندي
في حُبِّهِ إذ ضنيتُ
وجهه البدرُ طالعا تاه لما حاز ودِّي
فأنني قد شَقِيتُ
في قضيبٍ مُتَفَتِفٍ لَذَّ فيه طول وجدِّي
جفا فمكدتُ أموت

(١٣) الحريدة - قسم المغرب ٩/١

(١٤) الحريدة - قسم المغرب ٨/١ - ٩

مانع غير مُستعِفٍ ليس يأبى نقض عهدي
وليس إلاّ السكوتُ
جائر غير مُستعِفٍ حالَ عمتا كان يَبْدي
إنّ الوصالَ بخوتُ

(١٥)

وقال :

(١٥) إنباء الرواة على أنباء النحاة - القفطي ٢٩٠/٢ .

وفي (اخبار عن بعض مسلمي صقلية) المقتبس عن معجم السفر
ص ٩٥ ما نصه : قال لي ابو الحسن علي بن يوسف الدمراوي
اللخمي بالاسكندرية كنت أقرأ على ابي الحسن علي بن عبد الرحمن
الصقلي العروضي النحو فعملت ابياتا وعرضتها عليه ، فأضاف
اليها بيتا واحداً . فالتى لي :

قالت سعاد وقد جدّ الوداع بنا
ودمعا واكف ينهل كالبرد
كم من شجاع بلا سيف ولا ترس
ومن جبان بآلات من العدد
ومن كريم بلا مال وجود به
ومن لثيم كثير المال والصفد
جاد الزمان على هذا وضنّ على
هذا فاصبح لا يخلو من الكمد

والذي له :

ان الامور على الاقدار جارية
وكل ذي أمل يسعى الى أمد

جَادَ الزمان على هذا وضنَّ على
 هذا فاصبح لا يخلو من الكمد
 إنَّ الامور على الاقدار جارية
 وكل ذي أملٍ يسعى الى أملٍ
 (١٦)

وقال :

الى الله أشكو دخیلَ الكمد
 فليس على البعد عندي جلكد
 ومن كنتُ في القرب اشتاقته
 فكيف أكون إذا ما بعُد
 (١٧)

وقال يمدح الناصر للدين ابي محمد اليازوري :

توالت فتوحات وأدرك ثار
 وقرَّ لأمر المسلمين قرار
 وجرّد سيف الله ناصراً دينه
 فصال به حَكْدُ له وغرّار
 ودانت له الحرب العوان وانها
 وإن لئن () * أنساً به لکنوار
 يَرَدُّ اليه أمرها وهي شامس
 لها مسلح من قهره وحرار

(١٦) الخريدة قسم المغرب ٩/١

(١٧) اختيار ابن الصيرفي من المتنخل من الدرّة الخطيرة الورقة ١٨
 * في الاصل كلمة لم اوفق لقراءتها

كَانَ مَطَافَ الْحَادِثَاتِ بِشَاهِقٍ
 مَنِيْفٍ الذُّرَى لِّلْفَتْحِ فِيهِ مَطَارُ
 تَزَلَّ خُطُوبُ الدَّمْرِ عَنِ صَفْحَاتِهِ
 كَمَا زَلَّ عَنِ صَفْحِ الْحَسَامِ غِبَارُ
 فَيَا نَاصِرَ الدِّينِ الَّذِي فَخَرَتْ بِهِ
 بِنَاةُ الْمُعَالِي يَعْرُبُ وَنَزَارُ
 لَقَدْ عَلِمَ الْأَعْدَاءُ أَنَّكَ مُنْتَضِ
 حَسَاماً لَهُمْ هَلْكَ بِهٍ وَدِمَارُ
 وَأَنَّكَ حِزْبُ اللَّهِ تَسْعَى بِهَيْدِهِ
 وَتَغْضِبُ فِي مَرْضَاتِهِ وَتَفَارُ
 بِكَفِّكَ سَيْفُ اللَّهِ تَضْرِبُهُمْ بِهِ
 وَهَلْ يَحْتَمِي مِنْ ذِي الْفَقَارِ فَقَارُ
 تَسْلُتُهُمْ خَيْلُ الْآلَةِ عَوَاسِأُ
 كَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ الْبَيْمُ نَهَارُ
 كَتَابُ فِي ذَاتِ الْآلَةِ مَشِيحَةُ
 لَهَا بَغْيَاثُ الْمُسْلِمِينَ شَعَارُ
 فَوَلَّتُوا فِرَاراً وَالرِّمَاحُ تَنْوُشُهُمْ
 لَهُمْ حَيِّدٌ عَنْ وَقْعِهَا وَنِفَارُ
 وَجَاؤُوكَ فِي دُوحِ قَنَاكَ غُصُونُهُ
 فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الرُّؤُوسُ ثَمَارُ

أضفتهم حتى اذا مسا تمردوا
أضفت بهم تبا لهم وخسار
وأروع بسام عليه سكة
من الله بادٍ نورها ووقار
عمرت به جيد الممالي قلاندا
يطول بها الامتاع وهي قصار
فيا علم المجد الذي طرزت به
حلاه واضحى في ذراه منار
تنام الرعايا ملء اجفانها كرى
ونومك تسهاد له وغرار
فلا عَطَلْتْ مَنْكَ الوزارة انها
هي المعصم الحالي وانت سوار
وعش يا غياث المسلمين فانما
حياتك عزٌ للورى وفخار
ودم مملِكاً ما ساوت العين اختها
وما صجبت بمنى اليدين يسار

(١٨)

وقال يصف النارنج :

الا انعم بنارنجك المجتنى
فقد حضر السعد لما حضر

(١٨) اختيار ابن الصيرفي من المتخل من الدرة الخطيرة - ص ٤٤ .

فيا مرحباً بخدود الغصون
ويا مرحباً بنجوم الشجر
كان السماء همت بالنضار
فصاغت لنا الارض منه الكر

(١٩)

وانشد له ابن القطاع :
جاء بكثرى جنتي غدا
منظره يبدي لنا خبيرة
من كل زهراء خلوقية
تجمع بين النهد والسرة

(٢٠)

وقال :

اليك أشكو عيونا انت قلت لها
فيضي فقد فضحتني بين جلّاسي
وما تركت عدوّاً لي علمت به
الا وقد رقّ لي من قلبك القاسي
فان رضيت بأن القى الحمام فيما
أهلاً بذاك على العينين والراس

(١٩) الالحان المسلمية في حلّى جزيرة صقلية ص ٢٩٥ - ٢٩٦

(٢٠) الخريدة - قسم المغرب ٩/١

(٢١)

وقال ، وقد سئل اجازة البيت الاخير :

تولّوا وأسرابُ الدموع تفيضُ
وليلي طويلٌ بالهموم عريضُ
ولمّا استقلّوا أسلمَ الوجد مهجتي
الى عزّاماتٍ مالهنّ نهوض
تَوَقَّدتْ نيران الجوى بين أضلعي
إذا لاح من برق العشاء وميض
ولم تبق لي إلا جفون قريحة
وعظّم بَراهُ الشوق فهو مبيض
فَغَنَنَ لمحزون جفا النومُ جَفَنَنَهُ
فليس له حق الوصالِ غموض
(شيجاني مغاني الحي وانشقت العصا
وصاح غراب البين : أنت مريض)

(٢٢)

وقال :

شَرِبْنَا مَعَ غروب الشمس شمساً
مَشْهُشَةً الى وقتِ الطلوعِ

(٢١) الخريدة - قسم المغرب ١٠/١

(٢٢) الرسالة المصرية لابي الصلت امية بن عبد العزيز الاندلسي

ص ٢٢ وهما في الخريدة قسم المغرب ٦/١ وفي الرايات ص ١٥٠

وضوء الشمس فوق النيل باد
كأطراف الأسيطة في الدروع
(٢٣)

وقال :

ألم يأن للطف أن يعطفا
وأن يطرق الهائم المندفعا
جفا بمد ما كان لي واصلأ
وخلف عندي ما خلفا
أما تعطفن على خاضع
لديك يناجيك مستعطفا
إذا كتبت يده أحرفأ
إليك عما دمنعه أحرفأ
ولو كنت أملك غرب الدموع
منعت جفوني أن تذرفا
غرامأ باشكال فار الغرام
وما عذر صب بكى واشتفى
(٢٤)

وقال :

قد أنصف السقم من عينيك وانتصفا
فها هما يحكيان العاشق الدنفأ

(٢٣) الخريدة - القسم المغربي ١٠/١

(٢٤) الخريدة - القسم المغربي ١٠/١ - ١١

ياساحر الطرف قد أغريت بي كلفاً
 برحاً وصيرني أستحسن الكلفاً
 أظنّ خديك من جاري دمي اختضباً
 لقد تناهيت في قتلى وقد ظرفاً

(٢٥)

وقال :

ياسبيء القدرة ككم ذا الجفا
 لقد شفى هجرك بي واشتفى
 تراك لم يكفك ما حلّ بي
 بعدك من طول الضيق أو كفى

(٢٦)

وقال ملىزاً :

اسم الذي صيرني مدقفا
 لما انتضى من جفنه مرهفا
 يلعب إن رخم معكوسه
 لأنه قد نسق الأحرفا
 ألم تر كيف غدا ثلثته
 جذرا لثليه إذ ألفا

(٢٥) الخريدة - القسم المغربي ١١/١

(٢٦) الخريدة - القسم المغربي ١١/١

قد غلب القلب على صبره
 هكذا يخرج إن صُحِّفَا
 (٢٧)

وقال :

يا غزالا صاغه الصا نغ من حسنٍ وظرفِ
 لا وزهر في رياض غير مبذول انقطف
 ما تَعَرَّضْتُ لِرَيْبٍ إنما نَزَّهْتُ طرْفِي
 (٢٨)

وقال : وقال يمدح أبا الحسن علي بن أحمد بن المدبر :

١ - هاذي العيون وهذه الحدقُ

فليكدن من بفؤاده يشقُ

٢ - لو انهم عَشِقُوا لما عَذَلُوا

لكنهم عَذَلُوا وما عَشَقُوا

(٢٧) الخريدة - قسم المغرب ١١/١ - ١٢

(٢٨) مخطوطة اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة الصحيفة

٤٣ - ٤٤ وفي « أخبار عن بعض مسلمي صقلية » المقتبسة من

معجم السفر للسلفي ص ٩١ اورد الابيات ١ - ٤ وزاد عليها بيتان هما :

لما اللئامُ فانهم بكَلِهُوا من حيث ظنوا انهم حَكِرُوا

رَزَقُوا وما خَلِقُوا المكرمة فكأنهم خَلَقُوا وما رَزَقُوا

ورواية الاول في معجم السفر : هذي الحدود

ورواية الثالث في معجم السفر : بلومهم زمنا ... شرقوا

- ٣ - عنفوا عليّ بلومهم سفهاً
لو جرّعوا كأس الهوى رفقوا
- ٤ - ما الحبّ إلاّ مسلك خطيرٌ
عسيرُ النجاة وموطئٌ زلقٌ
- ٥ - من أجل هذا ظلّ يقنص ليث (م)
الغاب فيه الشادن الخرق
- ٦ - ومسرّبل بالخز معتجراً
منه بأكمله ومنتطقٌ
- ٧ - عجيّ لجهته وطرته
وضح الصباح وما انجلى الغسقُ
- ٨ - ياليلةٌ نأدمتُ كوكبها
في حيث أطلعته لي الأفقُ
- ٩ - لو لم أعاجل كاسه بجفى
فيه البرّود لكنتُ أحترقُ
- ١٠ - حق إذا صرّعته سورتها
قمرأ عليه الشهب تألقُ
- ١١ - قبلت وجنته وقد ظهرت
في صحنها من قلبي الحرق

- ١٢ - وجسرتُ ثم جِبتُ عن فمه
يُعطي الغرام ويُمنع الفَرَقُ (١)
١٣ - [ما كنت أدري قبل ضمته
ان الجوانح كلها تعقُ]
١٤ - قد كانت الآمالُ ذائبةً
ظمأى مكدرٌ شربها رَنَقُ
١٥ - حتى أتبع لها أبو حَسَنٍ
فنمت وعمٌ فصوصها الورقُ
١٦ - يستصغر الدنيا فاهون ما
تُعطي يداهُ العينُ والورقُ
١٧ - في صورة جَمْعِ الكمال لها
والاحسان الخلق والخلق
١٨ - وتخرق في الجود يُعظمه
فيكاد يُحسبُ انه خرق

(١) البيتان (١١ - ١٢) وردا في مخطوطة الديوان ضمن ثلاثة ابيات ،
وقد اثبتتهما هنا بحافضة على تسلسل النص ، واضفت اليهما
البيت (١٣) الزائد والوارد في مخطوطة الديوان بحافضة على تسلسل
المعنى .

وقال :

عَرَفْتُ لها طيفاً على النأي طارقاً
يُسَاعِدُ مُشْتاقاً وَيُسْعِدُ شَانِقاً
أَلَمَّتْ ° وفي جفني بقايا مدامعٍ
مَرَّتْهَا نواها فاستَهَلَّتْ ° سوابقاً
وأومضَ في رَجْعِ الحديثِ ابتِسَامُهَا
ومَيَّضَ الحيا أهدى لنجدٍ شقائقها
وما اعتَجَرَتْ ° بالليلِ إلاَّ خَفَافَةً
لمرتَقِبٍ يذكِي العيون الروامقاً
كَسْتَكْ بهاراً فوق خدك ذابلاً
وقد لبست في وجنتيها شقائقها
وولَّت بقلب أسلمته يدُ الهوى
إلى الشوق مغلوبَ التجلدِ وامقاً
سقاها الحيا حيث استهلَّت مواطرأ
كجود غياث المسلمين دوافقاً
رعى الله تاج الأصفياء وإنما
دعوت بأن يرعى الدنا والخلائقاً
فيا ناصرَ الدين الذي بنوالة
غدا الشعر بين الجود والبخل فارقاً

ملكت فؤاداً بالمعالي متيماً
 واعطيت قلباً بالمكارم عاشقاً
 وما ابتدر الاملاك غاية سودد
 ومكرمة الا وجدفك سابقاً
 فمن كان منهم مانعاً كنت باذلاً
 ومن كان منهم حارماً كنت رازقاً
 وخولك الله المغارب كلها
 تنفقد فيها حثكمه والمشارق
 تنكبت عن ظل الهوادة سالكاً
 هواجر في طرف العلا وودائقها
 وملعمومة ازديّة ناصرية
 بعثت على الاعداء منها البوائق
 قرعت بها عظم العراق فلم تزل
 له بشفار المشرفي عوارق
 وقد جمعت منه خراسان () (١)
 على عجل لما قددت البنائق
 قددت غمام السابري عليهم
 مضاعفة لما انتضيت البوارق
 بكفك آجال الأعادي وانما
 اخذت على الاعمار منها المضائق

(١) كلمة غير مقروءة

بكفك أجال الأعادي وانما
 اخذت على الاعمار منها المضائقا
 اذا خاطب " لم يَحُلْ اعواد منبر
 بما تشتهي من خطبة كان فاسقا
 اذا درهم لم يبد بين سطوره
 بذكرك سطر كان زيفا () (١)
 اذا ما تعاطى الجود بعدك مدّع
 له أو تحلّى باسمه كان سارقا
 ومن يبيع ان يحظى نداه بمنهم
 سواك كمن ينبغي مع الله خالقا
 وكان الذي كانت خراسان داره
 بها مغرماً ثم استقل مفارقا
 إذا هم تقويضا تلفت ناكثا
 بساتين في اكنافها وجواسقا
 قربه مناه مرفقا في طماعه
 اذا ساغت الاطماع كانت مرافقا
 وقد نصحته نفسه وهي حربه
 اذا نصح الاعداء كانوا أصادقا
 وبالموصل استأصلت شافة ملكه
 بـكـرّات حملات تشيب المفارقا

(١) كلمة مطموسة يقرأ منها : (موا)

يقيك بشحط الدار منها فلم تزل
 تجوب سهوباً دونها وسمايقاً
 ذكرت الردينيات في جنباتها
 بواسق تعلوا في ذراها البواسق
 جلبت من الاجبال اجبال طيّم
 كراديس شكتت بالكماة الرسانقا
 فظلت وقد عادت جواسقها رباً
 وكانت رباماً قبل ذاك شوايقاً
 اذا خاطر الرعديد أنك رشمة
 كما اختلس اللحظ المحب مسارقاً
 وسامت « عقيّل » في رؤوس رماحها
 عقائل من اموالهم ووسائقها
 وهرت « كلاب » في الوشيح فاقعصت
 ثعالب في اججارها وخرانقا
 ملكت رجالات العراق براحة
 تفيض حياً طوراً وطوراً صواعقا
 فقد انطقت بالجود من كان اخرساً
 وقد اخرست بالبأس من كان ناطقاً
 تصافح ايديها الألوف صوامعاً
 وما عرفت من قبل الا الدوانقا

وكم قلعة بالمشرفي اقتلعتما
وأذريتما وجه الرياح سواحقا
وَوَيْقَتَ بنصر الله في كل موطن
وكننتُ امرأ مذ كنتُ بالله واثقا
كساك امير المؤمنين مناقبا
فكننت بها يا ناصر الدين لائقا
وأصفاك من بين البرية خلة
وأك لها محض المودة صادقا
(٣٠)

وقال :

كيف لم يشتعل بنار اشتياقي
قلم لي أبنته ما ألاق
كان حلوا المذاق عيشي للقمتر
ب ، فأضحى للبعدر مرة المذاق
فَوَصَّبَ بَرِي لَأَخْذَنَ بشاري
من ليالي الفراق يوم التلاقي
(٣١)

وقال :

هجرتك يا سؤل نفسي ولي
فؤاد متي تذكرني يخفق

(٣٠) الخريدة - قسم المغرب ١٢/١

(٣١) الخريدة - القسم المغربي ١٢/١

وما ذاك منّي اطّراح الملل
ولكنّه نظرتُ المنشفق
أخاف عليكِ فلولاكِ لم
أكن أتقي جُلّ ما أتقي
كما تتركين برود الشرا
ب ظمأى خافة أن تشرق
فإن سرّ حاسدنا بعقدنا
فنهجن على رغبه نلتقي
ومهما علمت فلا تجهلي
فإن المحبّ سعيد شقي

(٣٢)

وكان بحضرة رئيس الرؤساء فقدمت بين يديه اطباق فيها ورد احمر
وابيض مضعف فقال فيه ارتجالاً :

كانما الورد الذي نشره يعبق من طيب معاليكا
دماء اعدائك مسفوكة قد قابلت بيض اياديكا

(٣٣)

وقال :

إن كان لم يخبرك قلبك انني
قد دُبت من كمدٍ فليست كذاكا

(٣٢) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٥ - ٤٦

(٣٣) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٦ - ٤٧

وهما في بدائع البدائنه ص ٣٠٨ ورواية الثاني : قد قارنت بيض

لا تطلبين شهادةً من غيره
اسئله عن احبابه وكفاكا

(٣٤)

وقال وهذان البيتان يجمعان حروف المعجم :
مَزْرَعَيْنِ الصَّدْغُ يَسْطُو لِحَظَّهُ عَيْثَا
بِالْخَلْقِ جَذْلَانِ إِنْ تَشْكُ الْهَوَى ضَحْكََا

لَا تَعْرِضَيْنِ لَوَرْدٍ فَوْقَ وَجْنَتِهِ
فَإِنَّمَا نَكْصَبَتُهُ عَيْنُهُ شَرْكََا

(٣٥)

وقال :

عَذَّبْتُ قَلْبِي بِجَبْنِكَ	فَأَمْنُنْ هَلِيَّ بِوَصْلِكَ
يَا هَلَّيْ شِقَايَ	مَاذَا لَقِيتَ لِأَجْلِكَ
بِحُسْنِ وَجْهِكَ إِلَّا	أَمْنَنْتَنِي قُبْحَ فِعْلِكَ
أَرْجُو أَنْعَافَكَ لَكِنْ	أَخَافُ مِنْ طَوْلِ مَطْلَمِكَ
فَهَاكَ أَهْلَكَ هَنِي	مِنْ أَجْلِ أَهْلِكَ أَهْلِكَ

(٣٦)

وقال في مَغْنٍ :

وَلَنَا مَغْنٌ لَا يَزَالُ يَغِيظُنَا مَا يَفْعَلُ

(٣٤) الخريدة - القسم المغربي ١٣/١

(٣٥) الخريدة - قسم المغرب ١٢/١ - ١٣

(٣٦) الخريدة - قسم المغرب ١٣/١

صَلَفَ وَتِيهَ زَائِدَ وَتَبَطَّرُمَ وَتَمَحَّلَ
غَنَبَى ثَقِيلًا أَوَّلًا وَهُوَ الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ

(٣٧)

وقال في الشيب والتغزل :

تَبْلَجَ هَذَا الصَّبَحَ أَوْ كَادَ يَفْعَلُ
فَأَقْصَرَ وَاسْتَحْيَى مُعْنَى مُضْلَلٌ
أَتَاهُ نَذِيرُ الشَّيْبِ قَبْلَ أَوَانِهِ
فَأَقْلَعَ عَنِ لَذَاتِهِ وَهُوَ مُعْجَلٌ
فَأَهْلًا بِضَيْفٍ قَالَ هَزْلِي لَجْدُهُ :
تَرْفُقُ ! فَانِي حِينَ تَنْزُلُ أَرْحَلُ
سَقَى وَرَعَى اللَّهَ الشَّبَابَ فَانَهُ
عَلَى مَا جَنَى سَتَرَ " مِنْ اللَّهِ مُسْتَبَلٌ
بِنَفْسِي " مِنْ شَطَطَتْ بِهِ غُرْبَةُ النَّوَى
وَمَنْ هُوَ فِي لَحْظِي وَفَكْرِي مُمَحَّلٌ
وَمَنْ لَجَّ قَلْبِي فِي هَوَاهُ وَغَرَّنِي
رِضَاهُ ، فَلَا يَسْلُو وَلَا يَتَبَدَّلُ
صَحَوْتُ وَهَنْدِي مِنْ هَوَاهُ بِقِيَّةِ
تَعْمُ جَمِيعَ الْعَاشِقِينَ وَتَفَضَّلُ
عَجِبْتُ لَطَرْفَ قَدْ تَضَرَّجَ مِنْ دَمِي
فَمَا أَحْمَرُ إِلَّا خَدَهُ وَهُوَ أَكْحَلُ

(٣٧) الخريدة - قسم المغرب ١٤/١

وما كنت أدري قبل لقيما لحاظنا
بأنّ لدى الالحاظ سهم ومقتل *

(٢٨)

يمين أبي العلاء اذا إستعملت
سحائب جودها هطلت نوالا
تفيض على العفاة حياً فان لم
تفيض سحب الكرام وغضنّ والى
(٢٩)

وقال :

ياذا الذي كل يوم
وكهتني بك حتى
أدعو عليك وقلبي
يزيد عقلي خجلاً
رأيت رشدي ضللاً
يقول : يارب لا، لا
(٤٠)

وقال :

ولقد وجدت الصبر بعدكم
صعباً وكنت أظنّه سهلاً
واستعبرت عيني فقلت لها :
هلاً حذرت الأعين النجلاً ؟

(٢٨) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٦ .

(٣٩) الخريدة - قسم المغرب ١٤/١ .

(٤٠) الخريدة - قسم المغرب ١٤/١ - ١٥ .

* هكذ في الاصل والصواب : سهماً و مقتلاً .

لا مرحبا بالبين من أجل
 تنأى الحياة به ولا أهلا
 قد كان لي ملكا دنوكم
 فالآن أصبح بئدكم عزلا
 (٤١)

وله :

١ - أنتَ عمّا حَلَّ بي في شغل
 إنما يرثي لمثلي من بلي
 ٢ - لي وعدٌ عند هينيك مضى
 دونك عمري ووالى أجلي
 ٣ - فَوَرِيحَانِ العِذارِ الخَضِلِ
 فوقَ وردِ الوجنةِ المشتعلِ
 ٤ - يا حبيبَ النفسِ لو أبصر ما
 حَلَّ بي منك عَدَوِي رَقَّ لي
 (٤٢)

وقال :

فيه لي جنة وفيه نعيم
 وعذاب أشقى به ونعيم

(٤١) مختصر الدرة الخطيرة ص ٣٦٤ والابيات ٢ - ٤ في اخبار

عن بعض مسلمي صقلية ص ٩٢ ورواية الثاني : ووالى اجلي

ورواية الرابع : عدولي رقَّ لي .

(٤٢) الخريدة - قسم المغرب ١/١٥ .

جاءني عانداً ليعلم ما بي
 من تجني هواه وهو عليم
 هو يدري ما أوجب السقم لكن
 ليس يدري بما يقاسي السقيم
 ثم نادي وقد رأي سوء حالي
 جلّ عني العظام وهي رميم
 (٤٣)

وله من قصيدة يمدح فيها الوزير رئيس الرؤساء :

لحظات من شبّهات الدّمي
 صرعتني بين ظلمتي ولى
 بعد ما قلتُ تناهت صبوتي
 رجعتني مستهزأ مفرما
 لاني أقصر فاني كلّما
 زدت لوماً زاد سمعي صمما
 بأبي من جاءني معتذراً
 وجلاً بما جناه نكدرما
 فرأيت البدر في طلّعه
 ضاحكاً من وجهه ممبّسما
 زائر أسأل عنه مقلتي
 هل رآه يقطّعة أو حلّما

(٤٣) مختصر الدرة الخطيرة لابن اغلب ص ٣٦٢ - ٣٦٤ .
 والابيات ٩ و ١٤ - ١٧ في الخريدة - المغرب ١ / ١٥ .

بوشاح ناقضُ الحجلُ فذا
 باح بالسرة وهذا كتما
 كيف تخفى زورة الصبح وقد
 فتّحَ الروضَ وجلّي الظلما
 عجي من سقم في طرفه
 يورث الجسم (١) ويشفي السقما
 قمرٌ يعبدة عاشقه
 عبد المفقون قبل الصنما
 قد أعار الكأس منه وجنة
 وثنايا ورصابا وفما
 أحباباً ما أثار الماء في
 جودها أم حدة أم أنجمما
 جال فيها لؤلؤا منتشرا
 وعلاها لؤلؤا مننظما
 كيف اعتدّ بلقيا هاجر
 قبل ما حاول وصلي صرما
 لو تجاسرت على الفتك به
 لم أعدّ اقرع سنّي ندما
 أي شيء ضرتني لو انني
 كنت في الحِلّ طرقت الحرما

(١) في الخريدة ١٥/١ : السقم

أنا عندي من شفا عَيْلَتَهُ (١)
 من حبيبٍ مُسْعِدٍ ما أُنْصَا
 ولقد ذقت بكاسات الهوى
 عَسَلًا طوراً وطوراً علقما
 وجليس قد شئنا شَخَصَةً
 مذ عرفناه مَلِيحاً مُبْرِماً
 ثَقَلِ الوطأة في زورتيه
 ثم ما ودّع حق سَلَمَا
 بعض ما لاقيت منه أَنَّهُ
 نَقَرِ الرنم الذي قد رُئِحا
 ذل من يأوي الى مثلتهجى
 ليس يؤوي ويروى من ظمأ
 وأعز الخلق طيراً عَائِداً
 برئيس الرؤساء اعتَصَمَا
 نحن منه في جنان ورع
 فَلَجَسُ العِزِّ ونجني النعمَا
 قد بلونا على عِلَاتِهِ
 فبلونا العارض المتنسجما

(١) الخريدة - قسم المغرب ١٥/١ : غلته

(٤٤)

وقوله :

تضمن فوه دُرّاً من ثنايا
جلاه لنا بَدْرٌ من كلامٍ
وشال عذاره من تحت صدغ
فصار بصحن وجنته كلامٍ

(٤٥)

وقال :

ألا فَلَئِيْشَوَطَّيْنِ نَفْسَكه كلَّ عاشق
على خمسة مَحْشُوْثَةٍ بِغَرَامِ
رَقِيْبٍ ، وواشٍ كَاشِحٍ ، وَمَقْنَدٍ
مَلِيْحٍ ، ودمعٍ واكفٍ ، وسقامٍ

(٤٦)

وله ايضاً :

اقولُ ولاح لي خَدُّ وصدغ
لمن "تَفَاحَةٌ" مَعَ صولجانٍ ؟
بُودِّي لو لَكُمْتُهُمَا جَمِيْعاً
ولكنِّي احاذِرُ صَوْلَ جانٍ

(٤٤) اختيار ابن الصيرفي من المنتخل من الدرة الخطيرة ص ٤٦

(٤٥) الخريدة - قسم المغرب ١٥/١

(٤٦) المختصر من الكتاب المنتخل من الدرة الخطيرة - ص ٣٦٤

(٤٧)

وقال :

لا فرَجَ اللهُ عَنِّي ولا شفى طول حزنِي
والهب الشوقُ قلبي وامكن العجز مني
إن لم أروِّحْ فؤادي من ذا القليلى والتجنِّي

(٤٨)

وقال :

وصلَ الكتابُ وكان أنسَ واصلٌ
عندي واحسن قادم القاه
لا شيء أنفَسُ منه مَهْدَى جامعاً
شَمِلَ المنى إلا الذي أهده
فَفَضَضْتُهُ وجعلت أَلَمُ كُلِّ ما
كُتِبَتْهُ أو مرَّت عليه يداه
وفهمت مودَعَهُ فرحت بغبطة
جذلان مبهجاً بما أداه
وعجبت من لفظٍ تناسق فيه ما
أصله ، ما أجلاه ، ما أحلاه

(٤٧) الخريدة - قسم المغرب ١٥/١ - ١٦

(٤٨) الخريدة - قسم المغرب ١٦/١

ولقد غشِطَتْ عَلَيْهِ عَلَقٌ مَضْنِيَّةٌ
 عُدِمَتْ لَهُ الْأَشْكَالُ وَالْأَشْبَاهُ
 كَالرَّوْضِ بِأَكْرَاهِ الْحَيَا فَتَفَتَّحَتْ
 أَزْهَارُهُ وَتَضَوَّعَتْ رِيَّاهُ
 كَالْعَقْدِ فَصَلَّ لَوْلَا وَزَجَرُهَا
 فَتَقَابَلَتْ أَوْلَاهُ مَعَ أَخْرَاهُ
 دُرٌّ تَرَفَّقَ قَدْرُهُ عَنْ قِيَمَةِ
 مَنظُومَةٍ صَغْرَاهُ مَعَ كَبِيرَاهُ



« نَهَايَةُ ذَيْلِ الدِّيَوَانِ »

آثار الحق المطبوعة

- ١ - بغير قلوب « ذكريات جامعية » بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود « أقاصيص » بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي
« دراسة أدبية » بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الدانوب « ديوان شعر » بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن الى كركوك « ديوان شعر » بيروت ١٩٥٩
والطبعة الثانية منه في بغداد ١٩٦٣
- ٦ - محنة الفكر في العراق « بالاشتراك » القاهرة ١٩٦٠
دراسة أدبية وسياسية
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦١
« دراسة سياسية »
- ٨ - حتى لا ننسى « دراسة سياسية » القاهرة ١٩٦١
والطبعة الثانية منه في بغداد ١٩٦٣
- ٩ - شعراء معاصرون « بالاشتراك » مع الاستاذ مصطفى السحرتي في النقد القاهرة ١٩٦٢
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
« دراسة أدبية »

- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود « دراسة أدبية » القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت ياعراق « ديوان شعر » القاهرة ١٩٦٢
- والطبعة الثانية منه في بيروت ١٩٦٣
- ١٣ - مرفأ الذكريات « ديوان شعر » بيروت ١٩٦٤
- ١٤ - اثر النكبة في الشعر الفلسطيني « دراسة نقدية » بغداد ١٩٦٥
- ١٥ - شعراء اليمن المعاصرون « دراسة أدبية » بيروت ١٩٦٥
- ١٦ - ديوان الناصري « بالاشتراك » جمع وتقديم بغداد ١٩٦٥
- ١٧ - تحفة اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ « تحقيق وتقديم هلال ناجي »
- ١٨ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب تونس ١٩٦٧
- تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ١٩ - جيش التوشيح تصنيف لسان الدين ابن الخطيب تحقيق وتقديم هلال ناجي تونس ١٩٦٧
- ٢٠ - هذا جني زرعك ياسامري « ديوان شعر » بيروت ١٩٦٨
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي « دراسة » بغداد ١٩٦٩
- ٢٢ - نهاية رئيس « مسرحية فثرية » بغداد ١٩٧٠
- ٢٣ - احمد بن فارس « كتاب سيره » بغداد ١٩٧٠
- ٢٤ - العمدة « رسالة في الخط للهيقي » بغداد ١٩٧٠
- تحقيق وتقديم هلال ناجي

- ٢٥ - متخير الالفاظ « معجم » الطبعة الاولى المغرب ١٩٧٠
تصنيف الامام احمد بن فارس - الطبعة الثانية بغداد ١٩٧٠
وتحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس القاهرة ١٩٧٢
« فهرس بيبليوغرافي لنفائس مخطوطات دار
الكتب الوطنية في تونس »
- ٢٧ - البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان بغداد ١٩٧٢
« استدراك وتصويب لاهام ديوان الراعي
النميري الذي نشره بجمع اللغة العربية بدمشق »
- ٢٨ - كتاب الكتّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها بغداد ١٩٧٢
« تصنيف ابي القاسم عبد الله بن عبد العزيز
البغدادي » من رجال القرن الثالث الهجري
تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب بغداد ١٩٧٣
تصنيف الامام ابن الجوزي
تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٣٠ - أوجز السير لخبر البشر بغداد ١٩٧٣
تصنيف الامام احمد بن فارس
تحقيق وتقديم هلال ناجي
- ٣١ - هوامش تراثية (في النقد) بغداد ١٩٧٣

- ٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ
تصنيف الامام ابن الجوزي
تحقيق وتقديم هلال ناجي
بغداد ١٩٧٤
- ٣٣ - وسيله الملهوف عند اهل المعروف
تصنيف زين الدين شعبان بن محمد الاثاري
تحقيق وتقديم هلال ناجي
بغداد ١٩٧٤
- ٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت
تصنيف مالك بن المرحل
تحقيق وتقديم هلال ناجي
بغداد ١٩٧٤
- ٣٥ - المستدرک علی دیوان دیک الجن
بغداد ١٩٧٤
- ٣٦ - المستدرک علی دیوان الحسین بن الضحاک
بغداد ١٩٧٤
- ٣٧ - المستدرک علی دیوان الدوبیت
بغداد ١٩٧٤
- ٣٨ - حسین عطوان و دیوان مروان
بغداد ١٩٧٤
- ٣٩ - الشبیبی و ادب المغاربة والاندلسیین
بغداد ١٩٧٤
- ٤٠ - حقائق عن دیوان الدوبیت
بغداد ١٩٧٤
- ٤١ - قحطان و دیوان مروان
بغداد ١٩٧٥
- ٤٢ - علی الهامش
بغداد ١٩٧٥
- ٤٣ - المختار من شعر شعراء الاندلس (الطبعة الاولى)
بغداد ١٩٧٥
تصنيف علي بن المنجب ابن الصيرفي
تحقيق وتقديم هلال ناجي

٤٤ - البدور المسفرة في نعت الأديرة بغداد ١٩٧٥

تصنيف محمد بن علي بن محمود الخطيب الدمشقي

تحقيق وتقديم هلال ناجي

٤٥ - مخطوطات الجرائر بغداد ١٩٧٦

٤٦ - ملحمة الوفاء « شعر » بغداد ١٩٧٦

٤٧ - اشعار النساء بغداد ١٩٧٦

تصنيف محمد بن عمران المرزباني

تحقيق وتقديم هلال ناجي والدكتور سامي مكّي العاني

٤٨ - ديوان البسّانوي علي بن عبد الرحمن الصقلي بغداد ١٩٧٦

تحقيق وتقديم وتذييل هلال ناجي

٤٩ - رسالة العفو بغداد ١٩٧٦

تصنيف ابن الصيرفي

تحقيق وتقديم هلال ناجي

٥٠ - التذكرة الحمدونية : تصنيف ابن حمدون بغداد ١٩٧٦

تحقيق وتقديم هلال ناجي « قيد الطبع »

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد ٨١٨ / ١٩٧٦

دار الرسالة للطباعة - بغداد

SICILIAN LIBRARY

DIWAN 'ALI IBN 'ABD-AR-RAHMĀN
'AL-BALLANŪBĪ

(A POET FROM THE FIFTH CENTURY
OF HIJRAH)

EDITED AND INTRODUCED

BY

HILĀL NĀJĪ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
السنة لله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com